

Indice

Premessa	5
I. Sostanziale opposizione di Gesù alla Legge, rappresentata dal Battista	7
II. Virgilio immagine del Battista	19
III. La giustizia divina e la Legge: il rifiuto del fondamentalismo etico	31
IV. Il vangelo come modello alla <i>Commedia</i>	41
V. Opposizione dei vangeli e della <i>Commedia</i> al fondamentalismo esegetico come a quello etico. <i>Rota intra rotam</i>	51
VI. Le due ruote nel cielo dei sapienti: Francesco <i>alter Christus</i> e Domenico <i>alter Baptista</i>	65
VII. Escatologia realizzata	81
VIII. Il “contrapasso” e il taglione	97
IX. La risurrezione, di Gesù e degli uomini	107
X. Dante ha strutturato il <i>Paradiso</i> in base ai “segni” di Giovanni. Il “principio” dei segni: le nozze di Cana e le suore tratte dal convento al matrimonio	119
XI. Il secondo cielo e segno: onore e gloria e segni prodigiosi	139
XII. Il terzo cielo e segno: amanti e trasgressioni della Legge	145
XIII. Il quarto cielo e segno: i sapienti e il segno del pane	153

XIV.	Il quinto cielo e segno: crociati e violenti, ciechi dalla nascita, e la lode del tempo “antico”	161
XV.	Il cielo della giustizia mondana e la risurrezione di Lazzaro	171
XVI.	Il cielo della giustizia divina e la risurrezione del Verbo	183
XVII.	Il <i>Purgatorio</i> e il vangelo di Matteo (Padrenostro e Beatitudini)	193
XVIII.	Un esempio di ricerca e di nuove interpretazioni: Cavalcanti	201
	Bibliografia	217